
Individuelle elevproduktioner

En lydproduktion kan være et alternativ til en konventionel skriftlig rapport og kan fx udgøres af en novelleanalyse i lydform.

Individuelt lydarbejde er også velegnet til portfolioen og kan bestå i, at eleven supplerer noter og billeder med en indtalt beskrivelse af et produktionsflow. Derudover er det oplagt at henlægge sprogøvelser til individuelle optagelser.

Vi beskriver design af undervisning for elevers individuelle arbejde med lydproduktioner gennem Hiim & Hippes didaktiske model.

Individuelle elevproduktioner er afprøvet på HANSENBERG, EUC Syd og Tradium, 2010. Læs mere og find eksempler her www.lydunivers.dk.

■ Elevens forudsætninger

Erfaringer viser, at især elever, der normalt har svært ved at koncentrere sig om en konventionel rapport, motiveres af mediebrug. Elever bruger bl.a. deres fysik i højere grad, mens de laver lydoptagelser (bevidst vejtrækning og bevægelse, mens de optager).

Især elever, der tidligere har oplevet nederlag på deres skriftlighed (læse-/skrivevanskeligheder, dansk som andet sprog, m.m.), får her mulighed for at præstere på anden vis. Men også elever, der gerne arbejder kreativt eller har brug for ekstra udfordringer, finder mulighed for at fordybe sig på deres egne præmisser.

Endelig har EUC Syd's erfaringer over en flermåneders periode dokumenteret, at lydvejen kan være en velegnet "omvej" til at forbedre stavning. Ved at lytte til det, som eleverne selv har indtalt, er eleverne nødt til at afkode deres ord.

■ Rammefaktorer

Ved relativt simple opgaver skal eleven kun bruge en optagemulighed. Det kan f.eks. være en pc med headset eller elevens egen mobiltelefon, dette er tilstrækkeligt til formålet. Hvis man råder over gode eksterne optagerenheder, så er det optimalt, men ikke en forudsætning for et fornuftigt produkt.

Programmet til lydredigering er oftest freeware, det kræver dog typisk hjælp fra systemadministrationen, når det skal installeres.

Lærers rolle er at transformere opgaven fra en konventionel opgavetype til en form, som sætter elevens lydarbejde i spil. Det kan anbefales at udarbejde nogle klare mål for elevens indsats. Læreren behøver ikke at være lydekspert, så længe eleverne selv magter at opsøge løsninger eller at bede andre elever om hjælp.

■ Mål

Lydarbejdet skal tage udgangspunkt i fagenes kompetencemål, hvorefter det er underviserens opgave at omsætte dette til læringsformen, som kan gøre brug af lydmediet.

■ Indhold

Udlever en opgavebeskrivelse til eleverne, hvoraf det klart fremgår, hvilke elementer der skal afleveres i enten lydform eller i anden form. Forklar også eleven, hvilken kontekst lydproduktionen skal indgå i.

Fastsæt tidsrum for proces og tidspunkter for milepæle og afleveringer.

Anvis afleveringsmåde og sted (virtuelt arkiv mv.) samt form (filtype, varighed af lydproduktion mv.).

■ Læreprocessen

Du vil kunne opleve både elever, der "går i flow", altså bliver grebet og fordyber sig så meget, at de glemmer tid og sted. Men du vil også kunne opleve elever, der bliver forvirrede og frustrerede, hvis ikke de får konkret støtte undervejs. Afklar, hvad eleven har brug for, for at kunne arbejde selvstændigt. Sørg fx for at skitsere milepæle, give teknisk vejledning, mulighed for at demonstrere/afspille slutproduktet, m.m.

Konkretiser, hvordan elevens bidrage kan indgå i portfolioarbejde.

Gør opmærksom på, at eleven skal inddrage teorier og praksis fra sit fag og begrunde sit valg. Det handler altså ikke kun om "at lege med lyd"!

■ Vurdering

I begyndelsen af opgaven udleverer du mål og kriterier for proces og produkt til eleven, således at eleven selv kan tjekke, om kvaliteten af dennes lydprodukt svarer til de opstillede krav.

Både lydproduktionen og elevens arbejdsproces skal evalueres.